

P

**Planificação Geral  
2024/2025**

Disciplina: **ED.Musical**  
Ano: **5º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	34/36	N.º de aulas previstas	30/32
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li><li>– Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li><li>– Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li></ul>			
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>– Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li><li>– Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li><li>– Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados..</li><li>– Apresentar publicamente atividades artísticas (performances individuais e de grupo).</li></ul>			
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>– Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li><li>– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li><li>– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li><li>– Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber</li></ul>			

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		
<b>Domínios de aprendizagem</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
Apropriação e reflexão	35%	<b>Compreensão</b> <b>Apropriação</b> <b>Rigor</b> <b>Clareza</b>
Criação e experimentação	30%	<b>Raciocínio</b> <b>Reflexão</b> <b>Criatividade</b> <b>Responsabilidade</b>
Interpretação e comunicação	35%	<b>Participação</b> <b>Cooperação</b>